

**Приложение 2 к РПД Технологии обработки материалов  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профили) Экономика. Технология  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (Профили)	Экономика. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Технологии обработки материалов (древесины, металлов, ткани, пищевых продуктов)
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
---

<b>3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>					
<b>Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)</b>	<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Критерии и показатели оценивания компетенций</b>			<b>Формы контроля сформированности компетенций</b>
		<b>Знать:</b>	<b>Уметь:</b>	<b>Владеть:</b>	
<b>1 Раздел. Введение в предмет.</b> Классификация материалов для художественной обработки. Основы Художественной обработки материала в дизайне. Декор в современном интерьере, техники изготовления декоративных элементов интерьера.	ПК-1	Дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика ; Проектно графический анализ дизайн проектирования художественной обработки материала продукции дизайна;	Комплексно формировать объекты дизайна в системе предметной среды и промышленного дизайна, Формирования процесса художественной обработки материалов объектов художественного и дизайнерского направления;	Компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования изделия и материаловедения и системой его обработки;	работа лекционных занятиях;  подготовка рефератов–решение тестов.  Семинар
<b>2 Раздел. Обработка материалов (металл, дерево, текстиль)</b> Традиционная технология производства изделий (термическая, химическая, механическая). Новые технологии в производстве	ПК-1	Дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика ; Проектно графический анализ дизайн проектирования художественной обработки материала продукции дизайна; Основные направления и художественной обработки материала изделий последовательность ведения процесса	Применять взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, оформлением в процессе эстетического анализа объектов дизайна.	Комплексным подходом в дизайн-проектировании: художественным осмыслением, предметно пространственной ориентацией и проектно творческими процессами.	Практическая работа 1,2,3;  подготовка рефератов индивидуальное контрольное задание

### **Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы**

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов  
«хорошо» – 81-90 баллов «отлично»– 91-100 баллов

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	3	8	15

##### 4.4. Подготовка докладов

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий</li></ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li><li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li><li>- частично владеет системой понятий</li></ul>
<b>0,5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li><li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li><li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li><li>- не может аргументировать научные положения;</li><li>- не формулирует выводов и обобщений;</li><li>- не владеет понятийным аппаратом</li></ul>

##### 4.4. Работа на лабораторных занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий</li></ul>
<b>1,5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
<b>0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

#### 4.4. Критерии оценки индивидуального контрольного задания:

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	10
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	5
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	5
<b>Максимально баллов</b>	<b>20</b>

#### 4.5. Критерии оценивания зачета.

При оценке устных ответов студентов по дисциплине «Основы декоративно прикладного искусства» учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме.
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	36/40
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и	21/35

последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	11/20
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	0/10
<b>Максимально баллов</b>	<b>40</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.1. Пример контрольного тестового задания.  
Выбираете один правильный ответ.**

**Тема: «Технология художественной росписи по ткани»  
Часть 3.**

**1. Шелк перед натягиванием необходимо:**

**А. постирать с мылом**

Б. погладить

В. намочить

**2. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?**

А. синтетические

**Б. естественные**

В. гуашевые

Г. акварельные

**3. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?**

А. бензин, вода, мочеви́на, воск натуральный

Б. резиновый клей, спирт, вода

**В. резиновый клей, бензин, парафин, вазелин технический**

**4. Выберите из перечисленных инструмент для нанесения тонких линий воском на ткань?**

**А. чантинг**

Б. стеклянная трубочка

В. леечка

Г. ковшик

**5. Чем отличается техника холодного батика от техники горячего батика?**

А. выбором ткани и красителей

**Б. методом резервирования областей рисунка**

В. оформлением работы

Г. подготовкой ткани к работе

**6. Магические узоры на ткани в Индии это**

**А. мадхубани**

Б. гохуа

В. мехенди

Г. менди

**7. Как называется декоративный эффект в технике горячий батик в виде трещин и заломов?**

А. скрытый резерв

Б. посыпка солью или мочевиной

**В. кракле**

Г. выбелка

**8. Как снимается горячий резерв?**

А. стирается в воде

Б. не снимается

**В. горячим утюгом**

Г. вываркой

**9. Как называется метод художественной работы с тканью, который объединяет несколько методов крашения ткани с помощью заматывания, прошивания, складывания, или сжатия?**

А. узелковый батик

Б. горячий батик

В. свободная роспись

**Г. шибори**

**10. как называется жгутовой способ окрашивания тканей?**

А. бондана

**Б. лахерия**

В. свободная роспись

Г. узелковый батик.

**2 часть. Впишите пропущенные слова-ответы.**

1. Батик - batik - индонезийское слово. Часть слова - tik - на всех индонезийских языках означает «\_\_\_\_\_» или «капля»; -ba - хлопчатобумажная ткань (точка)

2. Одним из значительных символов индонезийской культуры является «\_\_\_\_\_» - древнейшее оружие яванцев - он же один из любимейших и символических мотивов, изображаемых в батике. (Крис)

3. \_\_\_\_\_ он называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде. (Горячим)

4. При рисовании батика краски наносят на ткань \_\_\_\_\_. (Кистью)

5. . При \_\_\_\_\_ росписи ткани резервирующий состав не используют. (Свободной)

**5.2. Задания к просмотрам творческих практическим работ:**

**Задание №1. Чеканка по меди Тема по выбору.**

*Содержание задания:*

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике холодный батик, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.  
Подготовить медь для обработки, выполнить чеканку по меди согласно эскизу.

### **Задание №2. Натуральное крашение по ткани**

*Содержание задания:*

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике горячий батик, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить ткань и окрасить ее согласно выбранной технологии и сырья.

### **Задание №3. Обработка бересты**

*Содержание задания:*

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике свободной, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить материал и выполнить изделие с выбором крепежа.

### **5.3. Темы рефератов с презентацией**

1. Истоки народного искусства и его определяющая черта.
2. Характерная черта искусства древневосточных славян.
3. Ведущий цвет, этическое и эстетическое содержание в народном искусстве.
4. Первые кустарные промыслы.
5. Как повлияло развитие капитализма в России на кустарные промыслы?
6. Роль С. Мамонтова в народном декоративном искусстве.
7. Где и когда был открыт Кустарный музей и как повлияло его открытие на народное искусство?
8. Знаменитая семерка металлов.
9. Основные свойства металлов.
10. Различные свойства металлов в художественной его обработке.
11. Литье,ковка, чеканка – характерные традиционные изделия промысла.
12. Гравировка, чернение – характерные традиционные изделия промысла.
13. Филигранное (сканое) производство, выразительные особенности промысла.
14. Эмальерное дело – характерные традиционные изделия промысла.
15. Ювелирное дело. История возникновения промысла. Традиционные центры.
16. Основные виды художественной обработки дерева.
17. Основные свойства дерева.
18. Виды художественной резьбы по дереву.
19. Промыслы резьбы по дереву.
20. Художественная роспись по дереву. Основные традиционные промысл

### **5.5. Вопросы к зачету**

1. Особенности чеканки по меди
3. Инструменты приспособления и материалы для чеканки.
4. Цвет в декоративной живописи. Методика создания цветовой декоративной композиции
5. Расскажите особенности выполнения - обработка бересты.
6. Крашение ткани и экопринтв современном дизайне одежды и интерьера.
7. Особенности декоративной композиции в текстиле.
8. Красители и способы окрашивания тканей.
9. Техника безопасности при работе с чеканкой.
10. История художественной росписи тканей.
11. Русский набивной рисунок на ткани и советские текстильные орнаменты.

12. Узелковое окрашивание тканей и техника шибори.
13. Основы выполнения технологии витража в технике Фьюзинг
- 14 . Методика выполнения работы в технике чеканки по меди в украшениях.
15. Декоративные эффекты в различных технологиях крашения.
16. Береста в интерьере - зарубежные выставки.
17. Применение мягких и твердых штампов при выполнении батика.
18. Организация рабочего места в художественной мастерской, подготовка к работе над художественной росписью тканей.
19. Методика создания эскизов для художественной росписи тканей.
20. Методика выполнения упражнений в процессе обучения художественной росписи тканей.
21. Чеканка по меди.
22. Технологии обработки бересты.
- 23 . Технология росписи по ткани.
24. Основные классификации и виды крашения ткани.
25. Основные этапы выполнения свободная роспись